

TWEEDE VRAGENLIJST OVER DE ZANGTOEREN HARZER

HOLROL:

- 1- Welke zijn de beste grondtonen bij de holrol?
- 2- Wanneer is de holrol neuzig?
- 3- Waarom schikt men de holrol onder hoofdtoeren?
- 4- Wanneer is een holrol dun, vol en diep?
- 5- Wat is een gebogen holrol?

KNORREN:

- 6- Welke zijn de medeklinkers van de knorren?
- 7- Wat is een holknor?

HOLKLINGEL:

- 8- Hoeveel punten kan een holkingel MAXIMUM krijgen?
- 9- Welke eisen stelt u aan een zeer goede holkingel?
- 10- Welke afwijkingen kent u bij de holkingel?
- 11- Hoe noemt u een holkingel die op verschillende toonhoogten gebracht wordt?

FLUITEN:

- 12- Welke fluiten verdienen soms 18 punten?
- 13- Hoe moeten goede fluiten klinken?
- 14- Waarom kan een lange reeks fluiten belemmerend zijn voor “een goed klankbeeld”?

SCHOKKEL:

- 15- Waaraan herkent men de schokkel?
- 16- Wat is het onderscheid tussen een schokkel en een holkingel?
- 17- Welke klinker wordt aanvaard voor de schokkel?

KLOEKEN:

- 18- Welke kloeken zijn zeer waardevol en hoeveel punten kan men maximum geven?
- 19- Wat is een waterkloek?
- 20- Beschrijf de **HOL**kloeken (Waarom deze benaming)

ANTWOORDEN OP DE TWEDE VRAGENREEKS ZANGTOEREN HARZER

HOLROL:

- 1- De klinkers "O", "OO", tweeklanken "AU" en "OE".
- 2- Bij de klinkers en tweeklank "EE", "È" en EU.
- 3- Door zijn bijna onbeperkte variatiemogelijkheden.
- 4- Dun: klinker en grondtoon U
Vol: de diepere vocalen: O en OO en tweeklanken AU en OE met op de achtergrond de medeklinker R.
Diepste: diepe tweeklank OE waar de medeklinker R bijna verdwenen is.
- 5- Wanneer de vogel van dunne naar volle en tenslotte naar de diepste vocalen zingt of omgekeerd. De waarde van die toer vermeerderd omdat het melodie en gevoel aan de toer geeft.

KNORREN:

- 6- De medeklinkers "K" of "G" (hij begint ermee) en de R.
- 7- De mooiste vorm van de knorren.
De dubbele of drievoudige medeklinker wordt zwakker gebracht en de klinker/tweeklank (O/OE) worden dieper en overheersen.
De KNOR noemt men **de BASTOER** van het kanarielied omdat hij het diepst kan gebracht worden.

HOLKLINGEL:

- 8- 18 punten (een middentoer)
- 9- Het is een holklingsel die op een diepe grondtoon ("OE") wordt gebracht en de medeklinker ("L") treed op de achtergrond.
- 10- POSITIEVE: de "VERTRAAGDE" holklingsel.

NEGATIEVE : scherpe, dunne, vlakke, brede, neuzige hoklinsels, met klinkers E, A en tweeklank EU.
- 11- Vallend of stijgend of een mengeling van beide.

FLUITEN:

- 12- De diepste op de tweeklank OE en de zacht gebrachte D als medeklinker.

13- Welluidend met diepe toon (OE) en met een korte rustpauze tussen de toongrepen.

14- Omdat fluiten rustpauzes zijn die het rollend karakter van het lied breken.
Teveel of te lang gebracht , worden ze vervelend.

SCHOKKEL:

15- De medeklinker “H” en de tussenruimte tussen elke lettergreep is groot:
ho-ho-hoe-hoe.

16- De schokkel (medeklinker “H”), is een afgezette toer met tussen elke lettergreep een korte pauze; terwijl bij de holklank (medeklinker “L”) er geen rustpauze (vormt een aaneengesloten geheel) is waar te nemen.

17- Naast de “U”, “O” en tweeklank “OE” wordt de “A” aanvaard: de LACHSCHOKKEL (max. 6 p.)

KLOEKEN:

18- De HOLKLOEKEN – maximum 18 punten.

19- De begin – medeklinker is “BL”, de klinkers zijn “U”, “O” of de tweeklank “OE” gevolgd door de eindmedeklinkers “G”, “K” of “CK”.
Bijvoorbeeld : Block – block -block of bloeck – bloeck – bloeck.

20- HOLKLOEKEN :

De holkloek is de klankvolste kloek.

Alle medeklinkers, de klinkers en de tweeklank zijn zacht en duidelijk gezongen.

De eindmedeklinker is een zachte “G” of “K” waardoor de klinker/tweeklank goed tot zijn recht komt (een goede vocaal).

De kloek-slagen worden met een holle klank en met lange toon-pauzes (“ druppel per druppel”) voorgedragen.